

Naziv studija	Integrirani preddiplomski i diplomski sveučilišni studij za učitelje			
Naziv kolegija	Temeljni pojmovi teorije književnosti			
Status kolegija	obvezni			
Godina	1.	Semestar	1.	
ECTS bodovi	4			
Nastavnik	Doc.dr.sc. Katarina Ivon			
e-mail	kivon@unizd.hr			
vrijeme konzultacija	četvrtak: 9,00 – 10,00			
Suradnik / asistent				
e-mail				
vrijeme konzultacija				
Mjesto izvođenja nastave	Odjel za nastavničke studije u Gospiću			
Oblici izvođenja nastave	Predavanja, seminari (pohađanje nastave P i S); konzultacije; samostalni zadaci, seminarski rad.			
Nastavno opterećenje P+S+V	15P+0V+15S			
Način provjere znanja i polaganja ispita	Studenti su dužni aktivno sudjelovati u svim oblicima nastave. Prati se i procjenjuje aktivnost studenata tijekom nastavnog procesa. Svaki od programom predviđenih zadataka sudjeluje u formiranju konačne ocjene.			
Početak nastave			Završetak nastave	
Kolokviji	1. termin	2. termin	3. termin	4. termin
Ispitni rokovi	1. termin	2. termin	3. termin	4. termin
	Prva pol. veljače	Druga pol. veljače	Prva pol. rujna	Druga pol. rujna
Ishodi učenja	<p>Osposobiti studente za pravilno tumačenje i analiziranje temeljnih pojmova teorije književnosti.</p> <p>Osposobiti studente za samostalno interpretiranje književnih djela.</p> <p>Osposobiti studente za uočavanje, definiranje i analiziranje rodovskih i žanrovskih sličnosti i razlika.</p> <p>Osposobiti studente za poznavanje i razumijevanje književnopovijesnih, književnoteorijskih i stilskoformacijskih osobitosti pojedinih književnih djela i njihova konteksta.</p> <p>Osposobljavanje studenata za razumijevanje i tumačenje suvremenih književnih teorija.</p> <p>Kod studenata se razvija sposobnost samostalnog učenja i napredovanja izvođenjem samostalnih zadataka tijekom nastavnog procesa ovisno o tome koja se jezična problematika definira i analizira ili o kojoj se temi raspravlja.</p> <p>Kod studenata se razvijaju istraživačke vještine na razini izrade stručnog rada.</p> <p>Kod studenata se razvijaju sposobnosti za kontinuirano vrjednovanje i samovrjednovanje vlastitoga rada i učinkovitosti</p>			
Preduvjeti za upis	-			
Sadržaj kolegija	<p>Naziv i pojam književnosti. Temelji proučavanja književnosti. Područje znanosti o književnosti (povijest književnosti, teorija i kritika). Kratki prikaz temeljnih književnopovijesnih razdoblja. Stih(vrste versifikacijskih sustava) . Književni rodovi i vrste. Terminološka određenja: književne epohe, književna razdoblja, književni pravci i stilske formacije. Stil, stilske figure. Stihovni oblici (lirika i epika) . Umjetnička proza. Trivijalna književnost. Drama i kazalište. Kratka priča, novela, esej, feljton. Upoznavanje sa žanrovima iz dječje književnosti : slikovnica, dječja priča, dječja poezija, dječji roman, basna, igrokaz, strip. Prikaz suvremenijih pristupa u interpretaciji književnih djela. Poststrukturalizam</p>			

	i dekonstrukcija . Novi historizam i postkolonijalna teorija. jFeministička teorija. Imagologija. Kulturalni studiji.
Obvezna literatura	Solar, M. (2005.) <i>Teorija književnosti</i> , Zagreb: Školska knjiga. Solar, M. (2011.) <i>Književni leksikon</i> , Zagreb: Matica hrvatska Škreb, Z.; Stamač, A.(2000.) <i>Uvod u književnost. Teorija, metodologija</i> , Zagreb: Nakladni zavod Globus. (odabrana poglavlja) Culler, J. (2001.), <i>Književna teorija</i> , Zagreb; Biblioteka AGM
Dopunska literatura	Biti, V. (2000.), <i>Pojmovnik suvremene književne i kulturne teorije</i> , Zagreb. Biti, V. (1992.), <i>Suvremena teorija pripovijedanja</i> , Zagreb. Pavlečić, V.(1995), <i>Kako razumjeti poeziju</i> , Školska knjiga, Zagreb. Bouša, D. (2004), <i>Priručnik za interpretaciju poezije s pojmovnikom</i> , Školska knjiga, Zagreb. Pavličić, P. (1986), <i>Sedam interpretacija</i> , Izdavački centar Rijeka, Rijeka. Velek, R.; Voren, O.(1985), <i>Teorija književnosti</i> , Nolit, Beograd. Eagleton, T.(1987.), <i>Književna teorija</i> , Zagreb. Žmegač, V. (1987.), <i>Povijesna poetika romana</i> , Zagreb. Dukić, D. i dr. (2009.), <i>Kako vidimo strane zemlje: uvod u imagologiju</i> , Zagreb. Hall, S. (2006.) „Kulturalni studiji i njihovo teorijsko naslijeđe“ u: <i>Politika teorije. Zbornik rasprava iz kulturalnih studija</i> , ur. Duda, Dean, Zagreb
Internetski izvori	
Način praćenja kvalitete	Kvaliteta i uspješnost realizacije nastavnog predmeta prati se studentskom anketom, uspjehom studenata na nastavnom kolegiju, periodičnom neovisnom vanjskom provjerom programa i periodičnom internom provjerom godišnjeg detaljnog izvedbenog nastavnog programa i ispitnih procedura.
Uvjeti za dobivanje potpisa	Pohađanje nastave, aktivno sudjelovanje na nastavi, izrada i prezentacija seminarskog rada. Smatra se da student nije izvršio svoje nastavne obaveze ukoliko je izostao s više od 30% nastave. Nastavnik evidentira prisutnost studenata na početku svakog sata.
Način bodovanja kolokvija/seminara/vježbi /ispita	Studenti su dužni redovito aktivno sudjelovati na nastavi, što podrazumijeva otvorenu diskusiju na danu temu i pripremu za diskusiju izvan nastave. Studenti su dužni redovito pisati domaće zadaće i pripremati se za nastavni sat. Studenti polažu pismeni i usmeni dio ispita. Pismeni dio ispita je eliminacijski, tj. ako student nije položio pismeni dio ne izlazi na usmeni dio ispita. Seminarski rad vrednuje se 1 ECTS bodom. Redovitost pohađanja nastave 0,5 ECTS, aktivnost u nastavi 0,5 ECTS, pismeni dio ispita (min. 50% riješeno ispravno) 1 ECTS i usmeni dio ispita 1 ECTS bod.
Način formiranja konačne ocjene	Završni ispit sadrži zadatke koji obuhvaćaju cjelokupno gradivo nastavnog programa i njime se procjenjuje realizacija ishoda učenja koji su već procjenjivani u ranijim aktivnostima.
Napomena	

Nastavne teme-predavanja			
Red. br.	Datum	Naslov	Literatura
1.	10.10.	Uvodni sat: upoznavanje s kolegijem i s obvezama studenata. Naziv i pojam književnosti. Temelji proučavanja	

		književnosti.	
2.	17.10.	Područje znanosti o književnosti (povijest književnosti, teorija književnosti i književna kritika), sinkronijski i dijakronijski pogled na književnost.	
3.	24.10.	Analiza književnog djela; filološka analiza teksta; Tema i motivi; kompozicija, fabula i siže. Pripovjedač, priča i lik.	
4.	31.10.	Stil i stilistika. Pojam figure. Figure dikcije, figure riječi, figure konstrukcije, figure misli.	
5.	7.11.	Versifikacija (kvantitativna, silabička i akcenatska versifikacija). Raščlanjivanje i vrste stiha, strofa i rima.	
6.	14.11.	Klasifikacija književnosti. Pojam književne vrste, književnog roda. Dijakronijska klasifikacija (književne epohe, književna razdoblja i književni pravci)	
7.	21.11.	Lirska i epska poezija; struktura lirske pjesme i lirske vrste. Karakteristike i vrste epske poezije.	
8.	28.11.	Struktura proznog književnog djela. Prozne vrste: novela i roman. Vrste romana.	
9.	5.12.	Drama i kazalište. Struktura dramskog teksta i dramske vrste.	
10.	12.12.	Trivijalna književnost. Kratka priča, esej, feljton	
11.	19.12.	Upoznavanje sa žanrovima iz dječje književnosti : slikovnica, dječja priča, dječja poezija, dječji roman, basna, igrokaz, strip	
12.	9.01.	Metodološki problemi znanosti o književnosti. Pozitivizam i kritika pozitivizma. Nova kritika. Učenje o interpretaciji. Sociologija književnosti	
13.	16.01.	Prikaz suvremenijih pristupa u interpretaciji književnih djela. Poststrukturalizam i dekonstrukcija	
14.	23.01.	Novi historizam i postkolonijalna teorija. Feministička teorija	
15.	30.01.	Imagologija i kulturalni studiji.	

Seminari			
Red. br.	Datum	Naslov	Literatura
1.	10.10.	Aristotel: O pjesničkom umijeću. Čitanje i analiza sa studentima	Aristotel: O pjesničkom umijeću, Zagreb, 1983.
2.	17.10.	Određivanje teme i motiva, kompozicije, fabule i sižea na odabranim predlošcima (poezija i proza)	Izabrani predlošci; Naslovi iz obvezne literature
3.	24.10.	Josip Pupačić: (More, Tri moja brata, Moj križ svejedno gori, Zaljubljen u ljubav) (interpretacija)	Izabrani predlošci; Naslovi iz obvezne literature
4.	31.10.	Dobriša Cesarić: (Vočka poslije kiše, Balada iz predgrađa, Slap....) (interpretacija)	Izabrani predlošci; Naslovi iz obvezne literature
5.	7.11.	Silvije Strahimir Kranjčević: pjesme po izboru. Uočavanje versifikacijskog sustava	Izabrani predlošci; Naslovi iz obvezne literature
6.	14.11.	Antun Gustav Matoš: izbor. Uočavanje književne forme: sonet; stilska analiza.	Izabrani predlošci; Naslovi iz obvezne literature
7.	21.11.	Epska poezija: Jure Kaštelan: Tifusari; I.G.Kovačić: Jama; balade: Stanko Vraz, Petar Preradović, August Šenoa	Izabrani predlošci; Naslovi iz obvezne literature
8.	28.11.	Hrvatski ekspresionisti: zajedničke osobine: analiza tekstova	Izabrani predlošci; Naslovi iz obvezne literature

9.	5.12.	Bajka: Ivana Brlić-Mažuranić (analiza karakteristika književne vrste)	Izabrani predlošci; Naslovi iz obvezne literature
10.	12.12.	Novela: K.S.Gjalski, Josip Kozarac, Dinko Šimunović, A.G.Matoš, Miroslav Krleža, Ranko Marinković (po izboru, uočavanje karakteristika književne vrste)	Izabrani predlošci; Naslovi iz obvezne literature
11.	19.12.	Roman (realizam): V.Novak Posljednji Stipančići (obiteljski roman), roman lika : Povratak Filipa Latinovicza;	Izabrani predlošci; Naslovi iz obvezne literature
12.	9.01.	Drama: Ivo Vojnović, Miroslav Krleža, Ranko Marinković	Izabrani predlošci; Naslovi iz obvezne literature
13.	16.01.	Suvremena ženska proza (Drakulić – Vrkljan – Ugrešić) interpretacija po izboru	Izabrani predlošci; Naslovi iz obvezne literature
14.	23.01.	Pokušaj analize nacionalnih identiteta na predlošcima po izboru. (imagološki pristup)	Izabrani predlošci Dukić, D. i dr. (2009.), <i>Kako vidimo strane zemlje: uvod u imagologiju</i> , Zagreb.
15.	30.01.	Orhan Pamuk: Muzej nevinosti (elementi zabavne književnosti), postkolonijalna teorija i orijentalizam	Said, E. W. (1999.) <i>Orijentalizam</i> . Konzor : Zagreb; Solar, Milivoj (2005), <i>Laka i teška književnost</i> , Zagreb: Matica hrvatska

Nastavnik: doc.dr.sc. Katarina Ivon